



GRETCHEN PARLATO

Krachtig en kwetsbaar tegelijk

GRETCHEN PARLATO IS BEGONNEN AAN DE VEROVERING VAN EUROPA.

Gretchen Parlato maakte deze zomer haar debuut op het North Sea Jazz Festival met een indrukwekkend optreden. Begeleid door een fantastische band bracht de Amerikaanse zangeres elegante bossa nova-versies van klassieke soul- en jazznummers. Parlato's subtiele en tegelijk swingende optreden werd beloond met een staande ovatie. Gretchen Parlato tinnert al een tijdje aan de weg. In 2004 won ze de prestigieuze Thelonious Monk International Jazz Competition als 'Best Vocalist'. Enige tijd daarna verscheen haar titelloze debuut-cd, maar een doorbraak liet nog op zich wachten.

Tot vorig jaar opvolger *In A Dream* in de VS uitkwam. The Village Voice riep de plaat uit tot Best Vocal Jazz Album Of The Year en de cd prijkte ook op vele andere hitlijsten. Grootheden

als Herbie Hancock en Wayne Shorter prezen de jonge vocaliste om haar emotionele diepgang, perfecte timing en originele fraseringen. Nu is Parlato begonnen aan de verovering van Europa. Haar voorkeur voor Braziliaanse ritmes en misschien ook haar naam, doen anders vermoeden, maar Parlato is een geboren en getogen Californische. Waarom klinkt ze dan toch zo Braziliaans? Parlato: 'Ik heb een volkomen Amerikaanse achtergrond, maar sinds ik op mijn dertiende voor het eerst João Gilberto hoorde, was ik verkocht. Zijn manier van zingen is zo subtiel, zo ingehouden, heel anders dan de Amerikaanse manier van zingen, waar alles zo dik mogelijk wordt aangezet. Braziliaanse muziek klinkt heel helder, heel eenvoudig, terwijl het dat juist absoluut niet is. Als kind zong ik in musicals, dat vond ik fantastisch om te doen, maar toen ik eenmaal de bossa nova had ontdekt, wist ik dat dat mijn muziek was.' Parlato heeft veel complimenten

mogen ontvangen. Het mooiste kreeg ze na afloop van een optreden op het Perth International Arts Festival. 'Eén van de organisatoren, Evan Kennea, noemde mijn stem "krachtig en kwetsbaar tegelijk", dat vond ik heel mooi. Amerikaanse ouders leren hun kinderen om sterk te zijn. "Niet huilen", roepen ze voortdurend. Kwetsbaarheid lijkt daardoor iets slechts. En

al helemaal niet verenigbaar met kracht. Maar met name Braziliaanse muziek is heel emotioneel, en daardoor zo krachtig.

Als zangeres heb ik geleerd me kwetsbaar op te stellen, en dat dat juist kracht geeft. Eigenlijk leg je op het podium je hele ziel en zaligheid bloot en als mensen het dan mooi vinden wat je doet, geeft dat een enorme kick.'

MARIE-CLAIRE MELZER

Het album *In A Dream* is verschenen bij Obliqu Sound. Gretchen Parlato treedt 11 november op in het Bimhuis.

'BRAZILIAANSE
MUZIEK IS
HEEL
EMOTIONEEL'

ONDER



Benjamin op tour

Ter promotie van zijn Hypochristmastreetgelberg, gaat saxofonist Herman toeren door Amerika en Canada. Het gezelschap van Glerum, drummer en pianist Gideon van der Meulen, dat vorig jaar al uitkwam in de winkels, nu al op tour. Er is een extra live-toevoeging met de saxofonist gemaakt op het North Sea Jazz Festival 2009. Gideon van der Meulen was toen niet bij. Anton Gierman kon toen nog niet zo lang daarna de VPRO zou krijgen.



Niet alleen North Sea

Gitarist Anton Gierman, met zijn jazzlieffhebbers niet te wachten tot het North Sea Jazz Festival raadt jazzliefhebbers aan om te gaan naar het ruime aanbod op de diverse podia. Gierman werd verkozen tot gitarist die dit jaar de beste kreeg en door collega's. Gierman werd verkozen tot gitarist die dit jaar de beste kreeg en door collega's. Gierman werd verkozen tot gitarist die dit jaar de beste kreeg en door collega's. Gierman werd verkozen tot gitarist die dit jaar de beste kreeg en door collega's.