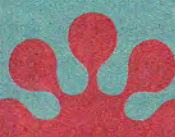


gretchen parlato in a dream

**GRETCHEN PARLATO****In A Dream (+)***(Obliqsound/Pink)*

Heel soms hoor je een zangeres die je vanaf haar eerste noot weet te betoveren, en Gretchen Parlato is er zo eentje. In haar manier van zingen beweegt Gretchen zich in het grensgebied tussen zangeres en instrumentalist, met een hoge graad van verfijndheid. Ze eigent zich de teksten toe en tilt ze naar grotere hoogten, waarbij ze regelmatig vloeiend overgaat op woordloze improvisaties, die bijna niet te beschrijven zijn. Het album bevat voornamelijk covers, maar door de manier waarop Parlato zich de nummers toeigent realiseer je je dat nauwelijks. De kracht van dit album wordt nog versterkt door een geweldige band, met Lionel Loueke op gitaar en Aaron Parks achter de toetsen. Parlato zingt met hart en ziel, en wie niet door haar muziek geroerd wordt moet zich toch ernstig zorgen maken. Op 11 juli is ze te bewonderen op North Sea Jazz. (JvdB)

MORCHEEBA

**MORCHEEBA****Blood Like Lemonade***(PIAS)*

Op dit zevende album gaan downtempo lievelingen Morcheeba weer helemaal terug naar het oude geluid, waar het zeven albums geleden allemaal mee begon. Maar de tracks zijn stuk voor stuk nog steeds gebaseerd op lome beats, downtempo triphop, gitaarloopjes, subtiele elektronica, jazzy sounds en de fraaie vocalen van zangeres Skye, die voor het eerst sinds 2003 weer meedoet. En haar bijdrage blijkt behoorlijk essentieel voor de sound van Morcheeba, dat op dit album weer in de originele bezetting is. En dat allemaal gegoten in de vorm van fraaie liedjes. Morcheeba is weer Morcheeba. (JVo)

**SIXTEEN FUCKING YEARS OF G-STONE RECORDINGS***(G-Stone/NEWS)*

Kruder & Dorfmeister brengen vanuit hun eigen geluidsstudio in Wenen deze dubbel-cd uit op G-Stone en worden bijgestaan door hun trouwe gelijkgestemden zoals Rubert Huber en Rodney Hunter. Van de in de totaal 25 nummers zijn er 13 nieuw en van een onmiskenbaar hoog niveau. De resterende tracks zijn soms bijna onherkenbare remixen van hun voorgaande werk en eerdere samenwerkingsverbanden, waaronder nummers van Tosca, Peache Orchestra en Voom:Voom. Zo baanbrekend als hun album K&D Sessions uit 1998 zal het waarschijnlijk niet meer worden, maar dat neemt niet weg dat hun dubby downbeat nog altijd op eenzame hoogte staat en je hoopt dat ze zo nog heel wat F^ucking years doorgaan. (LH)